

Załącznik nr 1 do ogłoszenia nr 1213505

Specyfikacja sprzętu

zadanie pn. Dostawa sprzętu do sali widowiskowo-teatralnej do przedstawień artystyczno-teatralnych, muzycznych i filmowych

Lp.	Nazwa towaru	Opis	Ilość	Jm.
1.	Kolumna szerokopasmowa aktywna	<p>Szerokopasmowe kolumny głośnikowe aktywne o dużej mocy i skuteczności wyposażone w najwyższej klasy głośniki. Głośniki muszą być dostosowane do nagłośnienia imprez wewnętrznych i małych plenerowych (koncertów, spektakli teatralnych, występów wokalnych itp.). Obudowa wykonana ze sklejki z utwardzoną powierzchnią w kolorze czarnym.</p> <p><u>Wymagane parametry:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Aktywny zestaw głośnikowy szerokopasmowy, – Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 15”, – Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 1”, – Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 50 Hz – 20 kHz (-10 dB), – Wbudowany wzmacniacz o mocy nie mniejszej niż 1500W, – Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 134 dB SPL, – Kąt propagacji poziomej nie mniejszy niż 90° , – Kąt propagacji pionowej nie większy niż 60° , – Obudowa drewniana wykonana ze sklejki o grubości nie mniejszej niż 15 mm, – Zestaw wyposażony w co 	4	szt.

		<p>najmniej 8 punktów montażowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wyświetlacz LCD obrazujący tryb pracy procesora DSP, filtrów EQ, limitera, poziomu sygnału, – Procesor DSP zawierający dedykowany fabryczny preset zestawu głośnikowego w zależności od trybu pracy: monitor sceniczny, montaż naścienny, statyw, – Dedykowane fabryczne nastawy crossovera do współpracy z zestawami niskotonowymi tej samej serii głośnikowej, – Co najmniej 2 wejścia sygnałowe combo XLR/TRS, – Co najmniej 1 wyjście sygnałowe XLR, – Waga nie większa niż 25 kg, – Wymiary nie większe niż 690 x 440x 430 [mm] (wysokość x szerokość x głębokość). 		
2.	Statyw kolumnowy	<p>Statyw kolumnowy ze wzmocnieniem nóg zapewniający stabilność i bezpieczeństwo, wykonany ze stali, średnica rury min. 35 mm. Regulacja wysokości, kolor czarny, zapewniający utrzymanie obciążenia kolumn zaoferowanych w poz. 1 formularza ofertowego.</p> <p>Opis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bezstopniowa regulacja wysokości z blokadą, -wysokość: <ul style="list-style-type: none"> • Minimalna nie więcej niż: 123cm, • Maksymalna nie mniej niż: 197 cm • Nóżki o długości minimum 75 cm -waga własna nie więcej niż 7 kg -dopuszczalne obciążenie nie mniej niż 58 kg 	4	szt.
3.	Subbas aktywny	<p>Kolumna głośnikowa estradowa (subbas aktywny). Zastosowanie: nagłaśnianie koncertów zespołów muzycznych oraz małych imprez plenerowych.</p>	2	szt.

		<p><u>Wymagane parametry:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 18", - Pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 35 Hz – 180 kHz (-10 dB), - Wbudowany wzmacniacz o mocy nie mniejszej niż 1300W, - Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego co najmniej 130 dB SPL, - Obudowa drewniana wykonana ze sklejki o grubości nie mniejszej niż 15 mm, - Wbudowany procesor DSP umożliwiający konfiguracje zestawu w tryb pracy kardoidalnej, - Dedykowane fabryczne nastawy crossovera do współpracy z zestawami szerokopasmowymi tej samej serii głośnikowej, - Wyświetlacz LCD obrazujący tryb pracy procesora DSP, limitera, poziomu sygnału, - Co najmniej 2 wejścia sygnałowe combo XLR/TRS, - Co najmniej 2 wyjścia sygnałowe XLR, - Wymiary obudowy nie większe niż 520 x 610 x 620 [mm] (wysokość x szerokość x głębokość), - Gniazdo na statyw kolumnowy - Waga nie większa niż 35kg 		
4.	Statyw kolumnowy - sztyca	Statyw kolumnowy- sztyca pozwalający na montowanie kolumn szerokopasmowych na subwooferach. Parametry należy dostosować do zaferowanych kolumn głośnikowych.	2	szt.
5.	Mikrofon	<p>Dynamiczny mikrofon dla wokalistów i profesjonalnych estradowych realizatorów dźwięku</p> <p><u>Wymagane parametry:</u></p> <p>- wyrównane, poszerzone pasmo przenoszenia,</p>	6	szt.

		<p>- Typ przetwornika : Dynamiczne,</p> <p>- Wykres kierunkowości: Superkardioidalny,</p> <p>- Pasma przenoszenia: nie węższe niż 52 Hz – 15,8 kHz,</p> <p>- Czułość (1 kHz): nie mniej niż -51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa.</p>		
6.	Cyfrowy bezprzewodowy system wokalny z mikrofonem	<p>Cyfrowy bezprzewodowy system wokalny powinien posiadać cyfrowy odbiornik bezprzewodowy. Łączyć funkcję automatycznego zarządzania częstotliwością pracy z cyfrową technologią transmisji w celu zapewnienia stałego odbioru sygnału bezprzewodowego oraz wyjątkowej klarowności cyfrowego sygnału audio. System powinien zapewniać długotrwałą pracę oraz posiadać wskaźnik stanu naładowania baterii Cyfrowy nadajnik do ręki (Handheld)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wkładka mikrofonowa superkardioidalna, • Automatyczne powiązanie z odbiornikami bezprzewodowymi z automatyczną zmianą częstotliwości i zdalną regulacją wzmocnienia • Minimum 15 godzin ciągłej pracy na akumulatorach litowo - jonowych • Zasilania po USB • Promień transmisji minimum 50m • Dwukolorowy wskaźnik LED stanu nadajnika <p>Cyfrowy Odbiornik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inteligentne zarządzanie częstotliwościami - automatycznie i szybko identyfikuje najlepsze otwarte kanały. • Pasma 2,4 GHz umożliwiają pracę 	2	szt.

		<p>do 8 kompatybilnych systemów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wysokiej rozdzielczości ekran LCD • Czas pracy baterii wyświetlany w godzinach i minutach • Zdalna kontrola wzmocnienia czułości nadajnika • Zintegrowany port ładowania akumulatorów litowo-jonowych dla nadajnika • Złącza wyjściowe XLR i 1/4" jack 		
7.	Profesjonalny instrument klawiszowy typu keyboard/ workstation+ case+pedał sustain+ zestaw nagłaśniający	<p>Profesjonalny instrument klawiszowy typu keyboard/ workstation. Wymagania techniczne: minimum 76 klawiszy z regulacją czułości, gniazdo USB (midi i audio/mp3), gniazdo mikrofonowe i liniowe, harmonizer wokalny, sequencer . Instrument ma służyć do tworzenia aranżacji muzycznych, nauki gry oraz występów na estradzie. Wyświetlacz główny: TFT Color Wide VGA LCD, Wyświetlacz podrzędny: OLED (widok Live Control)</p> <p>Liczba polifonii (maks.): minimum 256</p> <p>W zestawie ponadto sztywny case+ pedał sustain tego samego producenta + dedykowany system nagłośnienia producenta keyboardu: dwa głośniki satelitarne i subwoofer Moc RMS Satelity: min. 2 x20W Subwoofer: min. 40 W</p>	1	zestaw
8.	Profesjonalny statyw sceniczny do instrumentów klawiszowych	<p>Profesjonalny kolumnowy statyw do instrumentów klawiszowych z dwiema parami rozsuwanych ramion o płynnej regulacji wysokości zapewniający możliwość grania na instrumencie w pozycji siedzącej i stojącej. Powinien mieć nowoczesny i solidny wygląd, zapewniać miejsce na nogi i być łatwy do transportu. Do statywu powinien być dołączony pokrowiec.</p>	1	szt.

		<p>Statyw musi posiadać 2 pary wysuwanych ramion z możliwością zamocowania trzeciej pary, możliwość zamocowania gwintowanego wysięgnika do mikrofonu, musi posiadać uchwyty ułatwiające poprowadzenie kabli do instrumentów.</p> <p>Wysokość minimum 130 cm, maksymalny udźwig minimum 100kg, możliwość obciążenia 1 poziomu minimum 30 kg, waga własna do 13 kg</p>		
9.	Kompaktowy kontroler DJ z podwójnym odtwarzaczem CD	<p>Podwójny odtwarzacz CD / MP3 / USB, który powinien oferować doskonałe funkcje, takie jak Anti-Shock z wykorzystaniem pamięci RAM, płynną pętlę dla każdego odtwarzacza z funkcją Reloop i wyglądem pasującym do siebie.</p> <p>Duży wyświetlacz LCD z podświetleniem zapewniający dobry widok z wszystkimi informacjami. Powinien posiadać również potrójne funkcjonalne gumowe koła jog z uchwytami na palce, natychmiastowy start i CUE z podglądem i dwa uniwersalne porty USB. Powinien odtwarzać CD/MP3, obsługiwać zewnętrzne dyski twarde (FAT 16/32). Powinien posiadać pokrętło JOG z potrójną funkcją; Pitch Bend / Scratch / Search, Anti-Shock za pomocą pamięci buforowej RAM, 2-kanalowe wyjścia RCA. Odpowiedni do montażu w racku.</p>	1	szt.
10.	Zestaw mikrofonów do nagłośnienia instrumentów perkusyjnych	<p>W zestawie: 3 mikrofony (tom - dynamiczny, Pasma przenoszenia: nie węższe niż 55Hz - 14,5kHz, hiperkardioida, Impedancja wyjściowa: nie mniej niż 550 Ohm), 1 mikrofon (werbel - dynamiczny, Pasma przenoszenia: nie węższe niż 55Hz - 15kHz, hiperkardioida, Impedancja wyjściowa: nie mniej niż 550 Ohm), 1 mikrofon (centrala -</p>	1	zestaw

		dynamiczny, Pasma przenoszenia: nie węższe niż 43Hz - 15kHz, hiperkardioida, Impedancja wyjściowa: nie mniej niż 550 Ohm) , 2 mikrofony (talerze), 7 uchwytów mikrofonowych , osłony przeciwwietrzne do mikrofonów do blach, aluminiowa walizka. Całość sprzętu od jednego producenta.		
11.	Kabel wieloparowy do wielodrożnej transmisji sygnału pomiędzy urządzeniami scenicznymi a mikserem	Kabel wieloparowy Multicore na bębnie z modułem scenicznym Stagebox 24/4, 30 m. Kompaktowy kabel wieloparowy Multicore o długości 30 metrów, wyposażony w 24 wejścia oraz 4 powroty, zamontowany w stabilnym koszu metalowym na czterech kółkach i zintegrowany z bębniem Stagebox. Wygodny w transporcie, zajmujący mało miejsca, do różnorodnego zastosowania. Dodatkowe wzmocnienia w miejscu połączenia kabli.	1	szt.
12.	Kompaktowa lampa typu LED PAR	Lekki, wydajny i uniwersalny reflektor LED PAR RGBWA do wielu zastosowań. Duża jasność i kompaktowe wymiary do zastosowań profesjonalnych. Równocześnie łatwość użytkowania dla mniej zaawansowanych użytkowników. Urządzenie powinno spełniać wymóg stworzenia ciekawych efektów oraz szybkie skonfigurowanie oświetlenia frontowego sceny. Urządzenie ma posiadać uniwersalny pałąk pełniący funkcję podstawki lub bazy do zamocowania haka montażowego. Minimum 14 x 17W RGBWA 5w1 LED, minimum IP20, kąt świecenia 25 st, DMX 5/9 kanałów	8	szt.
13.	Stalowy statyw do świateł scenicznych	Stalowy statyw do świateł scenicznych <ul style="list-style-type: none"> • stabilny statyw oświetleniowy do przenośnych instalacji • bolce zabezpieczające teleskopy • poprzeczka na cztery reflektory. 	2	szt.
14.	Kanał wokalny oraz procesor efektów	Procesor wokalo- instrumentalny, który umożliwi kontrolę nad brzmieniem głosu w każdych warunkach. Profesjonalne brzmienia	1	szt.

		<p>wokalne w połączeniu z efektami. Procesor pogłosowy powinien posiadać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontrolery poziomu wzmacnienia sygnałów wejściowych, • Podwójny stereofoniczny miernik LED stopnia wzmacnienia, • Kontrolki LED konfiguracji urządzenia, • Główny ekran LCD wskazuje konfigurację toru, nazwy programów, efekty i parametry, ustawienia systemu, • Pokrętło Page/Select do wyboru efektów oraz menu systemu, • Przycisk Exit, • Tempo służy do manualnego ustawienia czasu opóźnienia linii. • Trzy gałki zmiany parametrów, • Program Bypass, • LED-y banków User/Program, • Dostęp do menu systemu, • Zapamiętuje lub kopiuje programy do pamięci, • Program/Load – wybór programów fabrycznych lub użytkownika, • Wyświetlacz numeru programu, • Standardowy przewód zasilający IEC, • USB – połączenie z komputerem, • Gniazdo Footswitcha, • MIDI In oraz Thru, • Podwójne cyfrowe wejścia i wyjścia S/PDIF, • Symetrycznie / niesymetryczne wyjścia 1/4" TRS, • Symetrycznie / niesymetryczne wejścia 1/4" TRS. 		
15.	Statyw mikrofonowy	<p>Statyw mikrofonowy lekki a zarazem bardzo mocny, łatwo regulowany, szybki i łatwy do złożenia.</p> <p>Opis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysokość: 100 - 230 cm - nóżki: 32cm, zakończone nasadką gumową, - ramię poziome min. 70 cm, zakończone gwintem 3,8" - podstawa składana 	8	szt.

		<ul style="list-style-type: none"> - waga do 3,5 kg - wykonanie standard: - rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny. 		
16.	Cyfrowy system zarządzania nagłośnieniem	<p>Opis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 analogowe wejścia, 6 analogowych wyjść, - wysokiej jakości 24-bitowe przetworniki, - zintegrowany przetwornik częstotliwości próbkowania, - precyzyjny dynamiczny korektor do korekcji zależnej od poziomu i pełna korekcja parametryczna, wybieralna dla wszystkich wejść i wyjść, - kilka typów korektorów dla każdego wejścia i wyjścia, - na każdym wyjściu optymalizujące ochronę głośników limitery typu "Zero"- attack, - 4 różne tryby konfiguracji pracy mono i stereo, - regulowane opóźnienia dla wszystkich wejść i wyjść z automatyczną lub ręczną korekcją temperatury, fazy i czasu dla danego pomieszczenia. 	1	szt.
17.	Urządzenie typu Di-Box pasywne	<p>Di-Box pasywny na 2 kanały wejściowe oraz 2 wyjściowe, do klawiszy, samplerów lub innych instrumentów elektrycznych, a także do mikrofonów nie potrzebujących zasilania Phantom.</p> <p>Opis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - do zastosowań z instrumentami i urządzeniami multimedialnymi, mikrofonami etc., - wejścia: 2x jack 6.3 mm, 2x RCA, 1x jack 3.5 mm TRS, - wyjścia: 2x XLR balanced, - pad: 0 dB / -15 dB (wspólny na obydwa kanały), - impedancja wejściowa: > 30 kOhm - impedancja wyjściowa: > 600 Ohm 	4	szt.
18.	Skrzynia transportowa do przewodów + Case do urządzeń elektronicznych	<p>Zestaw dostosowany do ilości urządzeń.</p> <p>Skrzynia powinna być wykonana z</p>	1	zestaw

		<p>wodoodpornej sklejki, pokrytej czarnym lub brązowym filmem fenolowym. Powinna posiadać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - duże narożniki kulowe lub proste do wyboru, - szerokie profile kątowe, - 2 rączki wpuszczane, - 2 zamki motylkowe, - 2 zawiasy Heavy Duty, - solidne gumowe nóżki. <p>W zestawie Case do urządzeń elektronicznych.</p>		
19.	Konsola miksująca z 24 kanałami	<p>Najwyższej jakości konsola miksująca z 24 kanałami, która ma zapewniać wejścia 16-kanałowe z zasilaniem phantom + 48V na kanał oraz 24 liniami wejściowymi (16 mono, 4 stereo). Mikser powinien posiadać port USB umożliwiający podłączenie komputera, jak również winien być wyposażony w procesory efektów z kontrolą parametrów.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studyjnej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe, - Ekspresyjny EQ, - Profesjonalne kompresory z jednym pokrętkiem i wskaźnikami LED, - Wysokiej jakości podwójne cyfrowe procesory efektów: zaawansowany REV-X oraz klasyczny SPX, - Hybrydowe kanały stereo wykorzystujące potężny procesor przetwarzania sygnałów, - Możliwości połączeń z iPod/iPhone, - Editor służący do zaawansowanej kontroli ustawień procesora, za pomocą iPod/iPhone, - Wytrzymała, odporna na wstrząsy i uderzenia, metalowa obudowa, wzmocniona farbą proszkową, - Dodatkowe uchwyty (tzw. „uszy”) ułatwiające montaż w racku, - Wewnętrzny uniwersalny zasilacz, - 16 wejść mikrofonowych z 48V zasilania Phantom oraz filtrem wysokoprzepustowym na kanał, - 24 wejścia liniowe (16 mono oraz 4 stereo), - Dodatkowe wejścia 2TR 	1	szt.

		<p>przetwarzające sygnały z urządzeń analogowych lub iPod/iPhone,</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 wyjść AUX + 2 wyjścia FX, - 4 szyny grupowe GROUP + szyna ST, - 2 wyjścia Matrix, - 1 wyjście Mono. 		
20.	Bezprzewodowy system mikrofonowy dla wokalistów i performerów	<p>Bezprzewodowy system mikrofonowy dla wokalistów i performerów oferujący pracę bez użycia rąk, dzięki wysokiej jakości mikrofonowi nagłównemu. Odbiornik bezprzewodowy powinien posiadać minimum 8 kompatybilnych kanałów pracy w stabilnym zakresie UHF. Wygodny w użyciu panel z wyświetlaczem LCD winien dawać dostęp do większej liczby opcji ustawianych manualnie. Powinien posiadać dwie anteny zewnętrzne zapewniające stabilny odbiór. Dodatkowo 2 mikrofony bezprzewodowe służące do nagłośnienia akordeonu (kardioda, pasmo nie węższe niż 62Hz – 19 kHz, gęsia szyja o długości minimum 200 mm), współpracujące z systemem bezprzewodowym. Zestaw składający się z 2 szt.</p>	1	zestaw
21.	Aktywny dwudrożny monitor sceniczny	<p>Wysokowydajny, aktywny dwudrożny monitor sceniczny. Monitory dopasowane do zestawu frontowego pkt 1 i 3.</p> <p><u>Dane techniczne produktu:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Szerokopasmowy aktywny zestaw głośnikowy – wyposażony w przetwornik wysokotonowy o średnicy nie mniejszej niż 1” – wyposażony w przetwornik szerokopasmowy o średnicy nie mniejszej niż 12”. – Urządzenie wyposażone w procesor DSP, z możliwością zmiany ustawienia z wykorzystaniem wyświetlacza LCD na tylnym panelu – Kąt propagacji poziomej nie mniejszy niż 90⁰ i nie większy niż 95⁰ 	2	szt.

		<ul style="list-style-type: none"> – Kąt propagacji pionowej nie mniejszy niż 60° i nie większy 65° – Pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 55 Hz – 18kHz – Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 126 dB SPL – Moc nie mniejsza niż 1000W – Nie mniej niż 2 złącza wejściowe mikrofonowo-liniowe combo XLR/TRS – Nie mniej niż 1 złącze TRS 3,5mm – Nie mniej niż 1 złącze wyjściowe XLR – Wymiary nie większe niż (wysokość/szerokość/głębokość 690x430x390 mm – Waga nie większa niż 18 kg. 		
22.	Wytwornica dymu	Profesjonalna wytwornica dymu, duży zbiornik na płyn, timer oraz pilot przewodowy, wersja DMX, moc minimum 1100W, wydajność minimum 500 m sześć/min, czas nagrzewania do 10 minut.	2	szt.
23.	Ruchoma głowica led	Model głowicy – urządzenia powinien posiadać nowoczesną diodę średniej mocy do wykorzystania na scenie o wymiarach 7m x 5m oraz różnego rodzaju efekty. Obsługę ma ułatwiać kolorowy, duży wyświetlacz LCD. Sprzęt bardzo wysokiej jakości, ma prezentować odpowiednią do wymiarów sceny siłę światła. Wersja uniwersalna Beam Spot Wash, dioda o mocy minimum 180W, zoom w zakresie nie węższym niż 8-60 st, zasilanie na gniazdach powercon, waga do 16 kg.	2	szt.
24.	Zestaw oświetleniowy	Zestaw składający się z różnych rodzajów świateł podświetlających scenografię. Zestaw, który może tworzyć nieskończoną ilość świetlnych pokazów. Sterowanie poprzez sterownik DMX i samodzielnie (dźwięk i auto). Model dopasowany do wymiarów sceny. Skład zestawu: - reflektor PAR - 12x12W RGB + UV, - efekt DERBY - 6 diód 3W RGB,	1	zestaw

		- laser o mocy 200mW (czerwony = 150mW , zielony = 50mW) - stroboskop - 4 białe diody 3W		
25.	Sterownik oświetlenia	Wielokanałowy sterownik światłami. Programy dla skanerów i głowic w urządzeniu umożliwiające bezpośrednie użycie. Obsługa min 25 urządzeń z min 18 kanałami na urządzenie, minimum 15 suwaków, wersja rack 19". Kontroler kompatybilny z urządzeniami z pkt 23, 24 i 26.	1	szt.
26.	Dyskotekowy trzystrefowy efekt świetlny	Trzystrefowy efekt świetlny, pracujący w rytm muzyki bądź w trybie dmx. Zastosowanie kolorów diód ma uzyskać barwne efekty a trzystrefowa projekcja pokrywać wymiary sceny 6 m x 4 m. Praca w trybie: DMX, Auto i Sound.	2	szt.
27.	Cyfrowy rejestrator dźwięku	Rejestrator cyfrowy o szerokich możliwościach, wbudowane efekty i automat perkusyjny. Bardzo dobra jakość nagrywania i odtwarzania. Idealny do home recordingu i profesjonalnych zastosowań. Zastosowanie na próbach i koncertach. Urządzenie pomocne w procesie twórczym i aranżacyjnym. Rejestrator powinien posiadać 8 kanałów wejściowych, 2 wyjściowych, port USB, czytnik kart SD/SDHC. Przenośne studio nagrań.	1	szt.
28.	Dwudrożny monitor studyjny aktywny	Monitor studyjny aktywny z precyzyjnym i wiernym odtwarzaniem dźwięków, zwłaszcza w ramach bliskiego i średniego pola. Zapewniające znakomity podział częstotliwości, możliwość lokalizacji wszystkich instrumentów i akustycznych niuansów w słyszonym brzmieniu oraz ich wzajemne dostrajanie. Moc zestawu min. 150 W. Zestaw składający się z dwóch sztuk. Opis: - System Dwudrożny, bi-amp - Pasma przenoszenia 43 Hz-30 kHz, - Głośnik wysokotonowy 1" kopułkowy, - Głośnik niskotonowy 6,5", - Moc wzmacniacza HF 35 W, - Moc wzmacniacza LF 60 W,	1	zestaw

		<ul style="list-style-type: none"> - Kontrolery Potencjometr LEVEL (+4dB), - Przełącznik HIGH TRIM (+/- 2dB dla wysokich częstotliwości), - Przełącznik ROOM CONTROL (0/-2/-4 dB dla częstotliwości poniżej 500 Hz), - Obudowa Bass reflex, - Złącza 1 x XLR - symetryczne 1 x jack 1/4" - symetryczne 		
29.	Nauszne słuchawki do profesjonalnej pracy w studio	<p>Profesjonalne słuchawki studyjne wyposażone w kapsuły wokół uszne o konstrukcji półotwartej zapewniające mocny bas, precyzyjny środek i kryształowo czystą górę. Słuchawki powinny współpracować z komputerem i innymi urządzeniami o niewielkiej mocy wyjściowej. Produkt przeznaczony do pracy w warunkach studyjnych tzn. w studiach nagraniowych.</p>	1	szt.
30.	Mikrofon wokalny	<p>Profesjonalny mikrofon wokalny. Parametry:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wysoki poziom na wyjściu, szybkość w oddawaniu transjentów i czysta artykulacja, - Eliminacja sprzężeń, - Elastyczne zawieszenie kapsuły zapobiegające efektem "handling noise", - Redukcja efektu "pop", <p>Wytrzymały, odporny na odkształcenia - przeznaczony na trasę koncertową</p> <p>Przetwornik: Dynamiczny</p> <p>Charakterystyka kierunkowa: Hiperkardioidalna</p> <p>Pasma przenoszenia: 60-15,000 Hz</p> <p>Czułość w polu swobodnym: -55 dB (1.7 mV)</p> <p>Impedancja: 250 Ω</p>	2	szt.
31.	Mikser cyfrowy wielokanałowy do zastosowań koncertowych, nagraniowych i studyjnych + skrzynia transportowa + 32-kanałowy cyfrowy stagebox + profesjonalny kabel Cat na bębnie	<p>W skład zestawu powinny wchodzić:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikser cyfrowy wielokanałowy do zastosowań koncertowych, nagraniowych i studyjnych. Dane techniczne: 40 kanałów wejściowych oraz 16 wewnętrznych szyn miksujących, 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 	1	zestaw

		<ul style="list-style-type: none"> - Casepack, - cyfrowy stage box dostosowany do parametrów miksera, - profesjonalny kabel Cat na bębnie ze złączem RJ45 o długości 50 m. 		
32.	Przenośny pulpit dla DJ'ów ze statywem pod laptopa	Przenośny pulpit dla DJ'ów ze statywem pod laptopa. Montaż i demontaż ma się odbywać bez użycia narzędzi. Stół z regulacją wysokości i regulowane dodatkowo nogi, do zniwelowania nierówności podłoża. Powierzchnia stołu powinna posiadać dostatecznie dużo miejsca na ustawienie gramofonu, miksera, keyboardu midi i innego wyposażenia.	1	kpl.
33.	Uniwersalny statyw pod mikser	Uniwersalny statyw pod laptopa, mixer lub projektor z regulacją wysokości i 7-stopniową regulacją kąta nachylenia i szerokości podstawy.	1	szt.
34.	Statyw uniwersalny pod projektor	Statyw uniwersalny pod: mikser, laptop, efekt, projektor z płynną regulacją wysokości, zmiennym kontem pochylenia tacki i dużej stabilności.	1	szt.
35.	Pulpit do nut	Statyw pod nuty z podstawą na trójnogu w wersji z pełnym stalowym pulpitem. Materiał: stal w kolorze czarnym z płynną regulacją wysokości.	2	szt.
36.	Lampka led do konsol	Lampka przeznaczona do konsol, w których do podłączenia lampki używa się złącza XLR. Rozwiązanie gdy jest zbyt mało światła np. w reżyserce. Długość gęsiej szyi powinna wynosić 30 cm.	1	szt.
37.	Okablowanie systemu akustycznego i oświetleniowego (przewody: instrumentalne, mikrofonowe, głośnikowe, sieciowe, listwy przepięciowe, DMX)	Przewody: instrumentalne, mikrofonowe, audio, głośnikowe, DMX, listwy przepięciowe, dostosowane jakościowo, ilościowo o odpowiednich parametrach dobranych do konkretnego sprzętu muzycznego, akustycznego i oświetleniowego.	1	kpl.
38.	Rampa oświetleniowa	Rampa oświetleniowa szer. 6m Opis: <ul style="list-style-type: none"> - wysokiej klasy, przenośny stalowy system, - szybkie łącza do łatwego 	1	szt.

		montażu(bez potrzeby klamer), - montowanie bezpośrednio do trawersu, - łatwy do podnoszenia i opuszczania (teleskopowo), - wytrzymałość obciążenia min. 55 kg, - min. wysokość: 3500 mm.		
--	--	--	--	--